

## Rágy a jejich načasování v indické klasické hudbě

Odborníci na klasickou indickou hudbu se někdy liší ve svých názorech na načasování jednotlivých rág; například podle Kumaraditya Sarkar, který sestavil načasování níže, je možné rágy Piloo, Dhani and Kafi hrát kdykoliv během dne. Různé rágy mají vliv na různé emoce.

### Co je vlastně rága?

Rága je konkrétní melodie, ve které jsou noty hrány v předem určených schématech. Různé rágy používají odlišné kombinace tónů, a tak vytvářejí rozmanitost stupnic a nálad, které mají na posluchače odlišný účinek. Doslova sanskrtské slovo rága znamená barva nebo odstín, v přeneseném významu to jsou odlišné barvy harmonie nebo tónové nálady. Přesto lze stejnou rágu zahrát zcela novým způsobem prostřednictvím subtilních rozdílů, přestože noty zůstávají pro každou jednotlivou rágu stále stejné.

Pokud nejste s indickou klasickou hudbou obeznámeni, možná se vám předchozí vysvětlení bude zdát matoucí. Dovolte mi malý příklad. Například chcete složit píseň o růžích nebo o dešti nebo o mořských vlnách a máte na každé téma konkrétní notový zápis. Máte volnost improvizovat v rámci dodržení základní struktury. Rágy poskytují tyto základní struktury.



Ragamala malba: Ragini Todi, manželka Rágy Malkauns

### Víte, že rágy bývají často zobrazovány v lidské podobě?

Ano, rágy bývají v indické klasické hudbě často personifikovány a někdy mají také podobu ženskou, kterým se říká ráginí. Viz obrázek výše.

## Jedinečnost indické klasické hudby

V indické hudební tradici se věří, že každá rága vyniká ve své vznešenosti a krásě v konkrétní době během dne. Podle ajurvédy lidské tělo obsahuje tři zlé živly – vaju (vítr), pitta (žluč), kof (hlen). Tyto elementy podle ajurvédské medicíny těle cirkulují během dne a v konkrétním čase mají navrch. Jejich účinek se mění podle ročního období, například lidé bývají během zimy flegmatictější než jindy. Každá rága stimuluje určité emoce a nálady, tudíž spolupracuje s různými živly a tekutinami lidského těla. Hudba má díky tomuto spojení schopnost vyléčit depresi nebo nespavost a další neduhy. Pokud budeme poslouchat rágy podle jejich časového harmonogramu, jejich účinek bude maximální.

- Po půlnoci ( od 00.00 – 02.00): Adana and Darbari Kanada (Asavari), Malkauns (Bhairavi), Shahana (Kafi).
- Před svítáním (02.00 – 04.00): Paraj (Poorvi), Sohini (Marwa)
- Svítání (04.00 – 06.00): Lalit (Marwa), Bhairav (Bhairav)
- Brzy ráno (06.00 – 08.00): Bhairav, Ramkali, Jogi (které patří k Thaat Bhairav)
- Ráno (08.00 – 10.00): Ahir Bhairav (Bhairav), Bilaskhani Todi a Komal Rishabh Asavari (Bhairavi), Todi (Todi)
- Dopoledne (10.00 – 12.00): Alahiya Bilawal (Bilawal), Bhairavi (Bhairavi), Deshkar (Bilawal), Jaunpuri (Asavari)
- Odpoledne (12.00 – 14.00): Brindavani Sarang (Kafi), Gaudiya Sarang (Kalyan), Shuddha Sarang (Kafi)
- Pozdní odpoledne (14.00 – 16.00): Bhimpalasi (Kafi), Multani (Todi)
- Stmívání (16.00 – 18.00): Patdeep (Kafi), Purvi (also spelt Poorvi, Thaat Purvi), Puriya Dhaneshree (Purvi)
- Večer (18.00 – 20.00): Hamreer, Shuddha Kalyan, Eman / Yaman / Kalyani (které patří k Thaat Kalyan), Puriya (Marwa)
- Pozdní večer (20.00 – 22.00): Desh (Khamaj), Durga (Bilawal), Kedar (Kalyan), Jajiwanti (Khamaj), Pahadi (Bilawal), Shankara (Bilawal)
- Noc (22.00 – 24.00): Bihag (Bilawal), Bageshri (Kafi), Chandrakauns (Kafi), Malhar (Kafi).

Převzato z:

<http://kumaraditya2210.hubpages.com/hub/Seasons-Timings-of-Ragas-in-Indian-Classical-Music>